

Welcome to L. A. habitat.

“... in Los Angeles the visual arts form the city’s habitat...”  
Sara Schrank

Los Angeles es una metrópoli consumida por sus propias representaciones, la ciudad está presente en imágenes, ideas y visiones, existe una inmensa gama visual, sonora, literaria e imaginaria que nos informa sobre este espacio en particular, tan peculiar, distintivo, diverso y cambiante al que por lo general nos acercamos con un sentido de reconocimiento o, por lo menos, con alguna información previa en nuestra mente. Este “reconocimiento” mediático, publicitario, o cualquiera que sea la manera en que nos acercamos a la ciudad a través de sus propias imágenes, nos hace simultáneamente borrar u olvidar la existencia previa de lugares o acontecimientos que sin embargo subsisten. Como espacios u objetos en donde las presencias y la ausencias coexisten, permitiéndonos seguir sus huellas, escuchar las voces de aquello que ha dejado de existir.

En este contexto, la exposición *Navigating L. A.*, es parte de un todo de elementos diversos, determinantes e interrelacionados que recobra la ciudad como flujo, siempre en movimiento, desbordante, impredecible, de superficie y profundidad indefinidas, un espacio viajado, vivido y experimentado. Pero también es un ejercicio de reflexión, en el que la pluralidad de los objetos nos habla también de una ciudad en la que el sentimiento de pérdida y el sentimiento de novedad fluctúan, situándonos en el espacio generado entre ambos, desde donde es posible interrogar a la ciudad como imagen o artefacto.

“.. *Caught between a whore and an angel.*”, “*Mobile Mural Lab*” “*Floorshakers*” y “*El ritmo de la vida por tus lentas manos frente y frente pa’ donde vamos?*” son objetos que se explican, primero, como una serie o dispositivo de prácticas sociales cuya operatividad está asociada a una cierta forma-ciudad, y en segundo lugar como idea realizada (alegórica o simbólica), que se actualiza mediante el reconocimiento desde un aquí y un ahora.

Sobre esta base, es posible establecer un diálogo entre la ciudad y estos objetos, incorporando la noción benjaminiana de experiencia, que reconstruye el material histórico como filosofía, fundado en la revaloración de lo visual, en donde los objetos como ruinas o fósiles vivientes, pueden ser interrogados por medio del reconocimiento que es actualización, es decir, la acción humana reparadora e interventora que inicia la crítica y que trata a los objetos como monumentos de cultura y barbarie.

En este diálogo, estos objetos desvelan la ciudad como maquinaria que aliena y descubren el borramiento histórico-social de la producción del objeto en sí, pues en sí mismos, los objetos de Regeneracion, Mobile Mural Lab (Roberto del Hoyo

/ David Rusell), Emilio Venegas y Tony Lopez (Slanguage Studio), insertan la experiencia artística como un espacio de análisis al formar parte de una colectividad en un mundo altamente individualizado, sus prácticas desbordan los propios límites de la ciudad al hacerse cargo de asuntos que traspasan la frontera de lo local –Regeneración haciendo un llamado para apoyar al “Comité de Mujeres Zapatistas”– y lo temporal–, Emilio Venegas recordando las “underground mod 60's dance parties”–, irrumpir la noción de comunidad al trascender la relación étnica como espacio de reunión y establecer comunidades multidisciplinarias que capturan “el ritmo de la vida” sobre las manos plasmadas en una hoja de Tamal, e intervenir la relación arte-identidad civil al establecer un intercambio entre el objeto artístico y los asuntos sociales que les son contemporáneos –Mobile Mural Lab y su concientización sobre las políticas públicas que rigen sobre los murales de la ciudad–.

Estos artistas dejaron atrás la ilusión de un mundo multicultural armónico y homogéneo para participar colectivamente de un universo múltiple, inestable y cambiante en el cual ellos mismos son parte de un otro “otro”, en lugar de participantes individuales o aislados de las prácticas de su comunidad y auto-ubicados en el centro o en los márgenes de su propia sociedad. Este “multicentrismo” (Schrank, 12-16), permite a los artistas buscar y construir una comunidad alternativa basada en las afinidades, apoderarse de su aquí y ahora y alcanzar conceptualmente una reterritorialización del espacio e invertir en la visibilidad para descubrirse como creadores, alcanzando en estos actos la denuncia a la opresión externa.

En este sentido, los creadores forman no sólo creativas comunidades en las cuales trabajar sus obras y hacerlas visibles, sino también comunidades imaginarias, “un móvil, inmediato, pero temporal, hogar para el otro/si mismo, el sujeto artístico subalterno” (Chen, 182), en el cual participar de variadas y debatidas posiciones sobre estética, medios masivos de comunicación, ideología, y la función social o de comunidad en sus propias creaciones.

En este sentido, los artistas se encuentran en un espacio liminal de construcción comunitaria en el que “la conceptualización de comunidad afecta no sólo los métodos de comunicación que los artistas eligen, sino también su actitud hacia los espectadores” (Chen, 182), que más que sujetos pasivos se convierten en parte integral del proceso creativo en busca de un espacio que ayude a subvertir la cultura cívica de la ciudad a través de las artes. Así objetos-artistas-público conforman una comunidad de intercambio y retro-alimentación que enriquece la experiencia, de los objetos, de los creadores y del público que experimenta también el sentido comunitario de la práctica estética.

*Navigating L. A.* es tan sólo una muestra de la diversidad artística que conforma el hábitat de la ciudad, *The Studio for Southern California History* un Oasis, y juntos “offers a site for political ideological, and territorial struggles

that had few other spaces in which to play out. Using the visual arts as civic space is critical in a city that delights in motion and transition at the expense of history and collective memory” (Schrank, 11). Como expresión activa de lo ausente, las imágenes de la ciudad de Los Ángeles –en el proceso mismo de su exhibición, en sus formas –, alcanzan a concretizar, abstrayéndose, la existencia social de los hombres, acechando la oportunidad de la crítica y el cambio.

By  
Xochitl Munguía

Works Cited list:

Cheng, Meiling. *In Other Los Angeleses. Multicentric Performance Art*. Berkeley: University of California Press: 2002.

Schrank, Sara. *Art and the City. Civi Imagination and Cultural Authority in Los Angeles*. Philadelphia: 2009.